



## Sobre David Galenson

*"There's a really wonderful book that's come out by a guy named David Galenson, who's an economist at the University of Chicago... There's something very interesting and important to be learned about the way our minds work by entertaining the notion that there are two very different styles of creativity, the Picasso and the Cézanne."*

- Malcolm Gladwell

Hay economistas cuyo trabajo de investigación no se parece a lo que convencionalmente entendemos por economía; tal es el caso de **David Galenson**, que utiliza herramientas de la teoría económica para entender el desarrollo de la creatividad en la pintura, el cine, la literatura y en otras disciplinas.

**David Galenson** es profesor en el departamento de economía de la Universidad de Chicago. Es autor, entre otros libros, de *Old Masters and Young Geniuses: The Two Life Cycles of Artistic Creativity* (Princeton University Press, 2006), *Artistic Capital* (Routledge, 2006) y *Painting Outside The Lines: Patterns of Creativity in Modern Art* (Harvard University Press, 2001).

En los últimos diez años pasó del análisis económico de la esclavitud a la investigación del ciclo de vida de la creatividad en los artistas. Su trabajo es extremadamente interesante. En su último libro, **Galenson** analiza las carreras de grandes pintores. El libro se llama "Old masters and young geniuses" y tuvo una gran difusión en los medios en los Estados Unidos.

En este libro Galenson contradice la idea que la innovación y la genialidad son propiedad exclusiva de la juventud. Según **Galenson**, existen dos enfoques distintos para la innovación. Los innovadores *experimentales* trabajan con prueba y error, y generan sus mayores contribuciones a una edad avanzada. Mientras que los innovadores *conceptuales* generan cambios mediante la formulación de nuevas ideas, normalmente a una edad temprana.

**Galenson** genera datos numéricos sobre la importancia de los artistas y sus obras utilizando libros de historia del arte, precios de subastas y otras fuentes. Este procedimiento, que permite la cuantificación del arte, ayuda a descubrir nuevos aspectos de la creatividad humana.

En su trabajo de investigación, **Galenson** muestra porque artistas como Cézanne, Pollock, entre otros, fueron "Experimental Old Masters", y porque Vermeer, Van Goh y Picasso fueron "Conceptual Young Geniuses".

A principios del año pasado, **David** participó en la opening session del 2007 Skoll World Forum on Social Entrepreneurship en Oxford University junto a Muhamed Yunus, la Reina Rania de Jordania y Jeff Skoll.