

Hannah Mather Crocker (1752-1829)



Heredera de una influyente familia puritana, fue pionera en la defensa de la educación y la igualdad intelectual femenina en la joven república estadounidense. Influida por el liberalismo ilustrado y el pensamiento de Mary Wollstonecraft, fundó la St. Ann's Lodge, primera logia femenina, y escribió obras como Observations on the Real Rights of Women (1818), primer tratado filosófico sobre derechos de las mujeres en EE. UU. A través de escritos, liderazgo y activismo educativo, desafió el patriarcado, promovió la autonomía intelectual femenina y dejó un legado que sentó bases para el feminismo del siglo XIX.

Semblanza de su vida

La trayectoria intelectual de Hannah Mather Crocker estuvo intrínsecamente ligada a su linaje familiar y al ambiente cultural de la Boston colonial, tal como lo refleja en su "Reminiscences and Traditions of Boston". Nacida en 1752, Crocker era descendiente de cuatro generaciones de prominentes ministros puritanos: Richard, Increase, Cotton y Samuel Mather Sr. Esta herencia no solo le brindó un estatus social particular, sino que también le dio acceso a la vasta biblioteca familiar. Si bien la misma, por voluntad de su padre, estaba destinada al siguiente descendiente masculino que entrara al ministerio, quedó bajo el control de Hannah tras la muerte de su padre. Crocker no solo usó los libros, los leyó y los dio, sino que también negoció con historiadores, académicos y sociedades anticuarias, para preservarlos y

disponer de ellos, lo cual le permitió ampliar el contacto con los círculos intelectuales masculinos de su tiempo.

Crocker recibió la mayor parte de su educación de sus padres. No se han encontrado registros de su asistencia a una escuela o academia. Sus escritos dan fe de su educación y dominio de la religión, los idiomas, la literatura, la historia y la política. Su estudio de idiomas incluye latín, griego y hebreo, dadas las referencias a la lectura de textos bíblicos originales. Además, tuvo acceso a una de las bibliotecas más grandes de Boston, la parte de la biblioteca familiar Mather que pertenecía a su padre, Samuel Mather, lo cual le permitió familiarizarse con los principios, la historia, el simbolismo y el lenguaje de la masonería. Como señala Alea Henle en su ensayo "The Wodow's Mite", donde analiza los "Mather Family Papers", Hannah evoca haber crecido "a los pies de Gamaliel," escuchando "días antiguos y de aprendizaje," una referencia que vinculaba a su padre con el renombrado rabino Gamaliel y a ella con sus alumnos, incluyendo a San Pablo. Este ambiente fomentó una educación que trascendía la mera alfabetización; Crocker mencionó que otras mujeres estudiaban idiomas "bajo los auspicios y patrocinio del benévolo Dr. M." (su padre), sugiriendo que ella y sus hermanas también lo hacían. Esta dedicación al estudio se manifestó en su convicción de que la lectura y la escritura eran esenciales para el desarrollo intelectual femenino, como lo expresó en sus lemas para bordados: "Si el aprendizaje hace al hombre / Queridas chicas, hagamos todo lo que podamos / Para competir con los hombres en el aprendizaje también / Leyendo, deletreando, marcando [cosiendo iniciales en ropa o pañuelos] correctamente". Para ella, la "pluma útil" era tan valiosa como la aguja, pues "la lectura mejorará tu mente" (Henle, 2013, p.326).

Para cuando Crocker estaba alcanzando su madurez, la Revolución Americana estaba en pleno desarrollo, lo cual tendría un gran impacto en su formación ideológica sobre la libertad y la resistencia. Incluso, en el seno de su familia se experimentaron divisiones relacionadas con el conflicto entre las colonias y Gran Bretaña. Por caso, uno de sus hermanos era leal al imperio británico y se encontraba exiliado en Inglaterra, mientras ella y sus padres se

alinearon con la causa patriota. Con solo trece años, Hannah participó activamente en el conflicto, ayudando a su tío Thomas Hutchinson a escapar de los alborotadores de la Ley del Timbre o, de manera más audaz, cuando en 1775, "ocultó despachos secretos en su seno" para el General Joseph Warren, contrabandeándolos fuera de la sitiada Boston. Estas anécdotas, incluidas en sus "Reminiscences", según Henle, no está claro que sean literalmente ciertas, aunque sirven para enfatizar la importancia de la resistencia popular en la visión de Hannah.

En marzo de 1779, Hannah Mather se casó con Joseph Crocker, graduado de Harvard College y capitán en la Guerra de la Independencia. Su esposo también se distinguió como defensor de los derechos de la mujer. Durante el matrimonio procrearon diez hijos entre 1780 y 1795, aunque no se conservan referencias documentales acerca de ellos. En 1797 Hannah enviuda cuando Joseph fallece a los 48 años. Esto la pondría al frente de la familia y a cargo de la administración del patrimonio de ambos. De hecho, como veremos utilizaría esa condición de viuda cuando escriba algunos de sus textos más reconocidos, ya que su mayor producción literaria se produce después de ese acontecimiento. En esos años, y con la anuencia de su esposo, Hannah se involucra en la masonería, fundando la St. Ann's Lodge o Ladies' Lodge (se especula que en 1778) que tomaba como modelo las logias masculinas que exponían las ideas igualitarias pero que al mismo tiempo excluían a las mujeres. Hannah presidió la logia como Maestra, siendo la única logia de mujeres de la época. Su objetivo principal era cultivar las capacidades intelectuales de las mujeres por medio de la lectura y las ciencias. Este es un ejemplo temprano de autoorganización femenina para el avance intelectual, adaptando una estructura masculina a sus propios fines feministas. En 1787, escribió el Credo de North Square. Nunca publicado, es una declaración similar a un juramento realizado por un nuevo miembro de una organización fraternal. Se cree que fue diseñado para permitir que los esposos de mujeres que se unieron a la Logia de Santa Ana se comprometieran con ciertos principios dentro del matrimonio. El título utiliza un lenguaje codificado que un masón reconocería.

Como señala Botting (2014), de aquella época se destacan tres poemas que Crocker recopila en un apéndice de sus "Reminiscences". El primero, de 1784, "A New Song to Be Sung at the Ladies Lodge", es un poema, publicado en el *Boston Gazette*, que invita a las mujeres a "mantener la señal, el signo y la palabra" masónicos, reafirmando su participación informal en una institución masculina y desafiando su exclusión formal. El texto culmina con un llamado radical a mantenerse "libres como los Masones, para pensar y hablar con razón," actuando con "habilidad y arte, limitadas por el sentido y no por la traición". El segundo es de 1786, "Ye Sons of Freedom, Rise and Sing", poema satírico sobre la Rebelión de Shays (un levantamiento de agricultores contra los altos impuestos en 1786), en el mismo Crocker satiriza la respuesta de la milicia, exponiendo la hipocresía sobre la libertad e igualdad. Al dirigirse a los "hijos de la libertad" (la milicia), cuestiona quiénes son los verdaderos beneficiarios de los derechos revolucionarios, revelando que, dentro del grupo de hombres, "algunos han demostrado ser menos libres que otros". El tercer escrito, de 1798, es "A Short Address from the Mistress of St. Anns Lodge", un poema en el que elogia la fuerza de las mujeres masónicas al persistir en sus actividades a pesar de no ser reconocidas por la "fraternidad" masculina. Critica el "plan secreto" y el "alcance" de la masonería masculina, afirmando que la moralidad masónica es "accesible a todas" las mujeres, quienes pueden aprender "amor y deber" dentro de su propia logia. Se estima que la logia funcionó hasta comienzos del siglo XIX.

Autoras como Botting (2013, 2014) y Henle (2013), destacan que el pensamiento de Crocker estaba profundamente arraigado en los principios del liberalismo ilustrado, lo cual la impulsó a desafiar las normas sociales predominantes de su época, abogando incansablemente por la educación femenina y la igualdad intelectual entre los sexos. A través de sus escritos y sus actos, Crocker no solo articuló una crítica pionera del patriarcado y el privilegio masculino, sino que también sentó las bases para una comprensión más inclusiva de la ciudadanía republicana en la naciente nación americana. Su obra más influyente, "Observations on the Real Rights of Women" (1818), es reconocida como el primer tratado filosófico sobre los

derechos de las mujeres escrito por una estadounidense. Además de ser autora de “A Series of Letters on Freemasonry” (1815), “The School of Reform, or, Seaman’s Safe Pilot to the Cape of Good Hope” (1816, aunque el texto no refiere al tema de las mujeres) y “Reminiscences and Traditions of Boston” (c.1826), que dan muestra de su pensamiento y su compromiso intelectual con la causa de las mujeres. Estos escritos, ofrecen una visión única de la vida de las mujeres del Boston post revolucionario y también son un testimonio de cómo los principios del liberalismo ilustrado fueron apropiados y reinterpretados por las mujeres para cimentar las bases del movimiento feminista.

Crocker, como la mayoría de quienes publicaban en aquellos años, tanto hombres como mujeres, empleó seudónimos en sus escritos. De este modo, podía expresar sus ideas de manera más libre, cubriéndose de las críticas de una sociedad que desaprobaba la participación pública de las mujeres. Entre los seudónimos que empleó con mayor frecuencia se encuentran “A.P. Americana”, “Prudencia”, “Increase Mather Jun.” (para manuscritos), “Tabitha Frost”, “The Widow Pigsley” y “Old Lame Customer”. Asimismo, recurrió en varias ocasiones al término “viuda”, como en “The Widow Pigsley” y “Widow’s Mite”, ya que, en su contexto, la condición de viuda le otorgaba mayor autonomía legal y de propiedad que a las mujeres casadas.

A Series of Letters on Freemasonry

Como señala Hunt Botting (2013), el perfil ideológico de Hannah Mather Crocker se asocia intrínsecamente con el liberalismo ilustrado que valoraba la razón, la autonomía individual, la búsqueda del conocimiento y la mejora social. Los elementos puritanos de su formación no eran contradictorios con esta perspectiva, ya que muchos puritanos de la época abrazaron principios ilustrados en su énfasis en la educación, la moralidad individual y la utilidad pública. Crocker exhibió una fe profunda en la capacidad humana para el progreso a través de la razón y el conocimiento, lo cual queda expuesto en las “Cartas sobre la Masonería”, escritas en 1778, 1810 y 1815. El texto de poco más de veinte páginas firmado por “A Lady of Boston”,

contiene una serie de cartas muy cortas enfocadas en la defensa de la masonería, pero que soslayan hábilmente el rol de la mujer en la sociedad y su necesidad de ser equiparada con los hombres en cuanto al acceso a algunos derechos.

En las cartas se expresan principios que Crocker consideraba fundamentales, ya fueran masónicos o cristianos, y que debían basarse en la sabiduría, la fuerza y la belleza, lo cual llevaría a la mente a "las más sublimes contemplaciones del gran arquitecto del universo". En este sentido, ella creía que las mujeres debían ser "libres como los Masones, para pensar, hablar y razonar", lo que subraya su defensa de la autonomía intelectual femenina. Por ello, el objetivo de la educación no era solo el conocimiento, sino la formación del carácter y la moralidad. Este énfasis en la virtud personal, la autodisciplina y la mejora continua del individuo es un sello distintivo del liberalismo ilustrado, que veía en el perfeccionamiento moral una base para una sociedad próspera.

En otra misiva, hace hincapié en la caridad y la benevolencia como pilares de su filosofía. Crocker sostenía que "toda institución benévola tiene un efecto feliz en la sociedad en general", ya fueran con fines literarios, caritativos, religiosos o políticos, las sociedades "fundadas en un plan racional" tienden a "promover la utilidad general y la felicidad de nuestros semejantes". Ella instaba a que "la caridad debe comenzar en casa, pero no debe ser retenida prisionera allí," promoviendo la generosidad y la ayuda a los necesitados como un deber social que amplía la mente y el corazón. Pero al mismo tiempo que exaltaba estas cualidades, criticaba duramente la "inmoralidad" y la "imprudencia" de los individuos, tanto en la masonería como en la iglesia cristiana. Se sentía "herida en [sus] sentimientos al observar la inmoralidad, no solo de muchos Masones, sino de muchos miembros de la Iglesia Cristiana".

Observations on the Real Rights of Women

Su obra, "Observations on the Real Rights of Women, with their Appropriate Duties agreeable to Scriptures, Reason and Common Sense" (1818), sugiere un marco de derechos inherentes,

a las mujeres. Ella creía que las mujeres, por naturaleza, no eran "esclavas del hombre," sino "ayudas-idóneas, pero asociadas y amigas". La restricción al "genio" femenino era "una traba" que la mente aspirante de la mujer "ya no podía soportar". Esta convicción de la autonomía inherente y la capacidad de las mujeres para el autogobierno intelectual es una extensión lógica de los principios de libertad individual del liberalismo ilustrado. Como indica Botting (2013), el pensamiento de Crocker no se desarrolló en el vacío. Su compromiso con las ideas de Mary Wollstonecraft, especialmente las de "Vindication of the Rights of Woman" (1792), muestra su participación en un diálogo transatlántico de la Ilustración sobre los derechos de las mujeres. Al reinterpretar los principios masónicos para incluir a las mujeres, Crocker no solo defendió una institución masculina, sino que la subvirtió suavemente para adaptarla a los imperativos feministas de su tiempo. En suma, el liberalismo ilustrado de Hannah Mather Crocker se manifestó en su defensa de la razón como una guía para la mejora moral y educativa del individuo, así como también un impulso a la autonomía intelectual de las mujeres.

A lo largo de sus ocho capítulos, el texto de Mather Crocker examina la condición femenina a inicios del siglo XIX y justifica por qué los derechos de las mujeres debían ser reconocidos en igualdad con los de los hombres. Sus planteos muestran cómo su pensamiento se apoya en bases religioso-filosóficas y en principios liberales cercanos a John Locke. Al subrayar que los derechos femeninos poseen la misma sacralidad que los masculinos, Crocker desafía las jerarquías tradicionales. Además, al defender la educación de las mujeres como medio para cultivar su razón y virtud, sostiene que solo así podrían descubrir sus verdaderos intereses y contribuir de manera más útil y activa al bien común, anticipando argumentos centrales del feminismo posterior.

Crocker no aborda directamente el tema del sufragio femenino, aunque sí destaca la importancia de la participación moral y cívica de las mujeres como consejeras, madres formadoras de ciudadanos y agentes culturales, en sintonía con la noción de "virtud republicana" o "maternidad republicana". Señala que, si bien no se espera que las mujeres

asuman los espacios políticos reservados a los hombres, resulta fundamental que desarrollen sus capacidades intelectuales para desempeñar un papel activo como compañeras y guías en la vida doméstica y social. Además, cuestiona abiertamente el sistema legal patriarcal, al considerarlo contrario tanto a la justicia natural como al designio divino, puesto que Dios otorgó por igual a hombres y mujeres razón y conciencia. De este modo, se anticipa al liberalismo feminista que más tarde exigirá reformas jurídicas y políticas en favor de la igualdad.

Hannah provenía de una familia de destacados pastores protestantes, lo que le permitió un contacto directo con las Sagradas Escrituras y la llevó a sostener que una interpretación correcta del cristianismo respalda la igualdad moral y espiritual entre mujeres y hombres, al reconocer a ambos como seres responsables y dotados de dignidad. Este planteo se articula con el liberalismo ilustrado, especialmente en su llamado a la autonomía intelectual, pues defendía que las mujeres debían desarrollar sus talentos, leer, reflexionar y razonar de manera independiente. De este modo, promovía una forma de libertad interior en la que la mujer es dueña de su propio juicio y no depende del varón para pensar o decidir.

Legado en el movimiento de las mujeres

Hannah Mather Crocker emerge de las páginas de la historia como una figura extraordinariamente perspicaz y valiente, cuyo pensamiento y activismo fueron fundamentales para el surgimiento del movimiento de las mujeres en los albores del siglo XIX. Arraigada en la rica herencia puritana de su familia y, al mismo tiempo, profundamente influenciada por los ideales racionales y progresistas del liberalismo ilustrado, Crocker desafió las convenciones de su época al abogar por la igualdad intelectual y la participación pública de las mujeres.

Sus contribuciones más significativas incluyen su incansable defensa de la educación femenina como un imperativo moral y republicano, plasmada en sus seminales "Observations on the Real Rights of Women" (1818), la cual estableció un precedente al ser el primer tratado

filosófico de su tipo escrito por una estadounidense. Su visión de la mujer trascendía la esfera doméstica, elevándola al estatus de "asociada y amiga" del hombre, capaz de contribuir activamente al progreso de la sociedad a través de la sabiduría y la virtud. Su participación no se redujo a la escritura, sino que también se involucró en la acción directa para promover su ideario. En primer lugar, con la fundación de la "Ladies' Lodge" (St. Ann's Lodge) que no solo fue una manifestación práctica de sus principios educativos, sino también un experimento audaz en la autoorganización de las mujeres, donde estas podían "pensar, hablar y razonar" libremente; en segundo lugar, con la fundación, en 1813, de la School of Industry for poor girls en el North End de Boston, dedicada a iniciativas educativas prácticas para las jóvenes de bajos recursos, lo cual demuestra su compromiso con hacer accesibles los principios educativos que defendía a todas las clases sociales.

Su perfil ideológico, firmemente anclado en el liberalismo ilustrado, se manifestó en su inquebrantable fe en la razón, la búsqueda del conocimiento, la mejora individual y la benevolencia universal. Su crítica a la hipocresía y su búsqueda de la armonía social reflejan un compromiso con los ideales de civismo y progreso que definieron la Ilustración. Al mismo tiempo, su defensa de los derechos de las mujeres, su libertad de pensamiento y expresión, la conectan con la propuesta de Mary Wollstonecraft, considerada por muchos como la primera gran promotora del proto feminismo.

Además, Crocker fue una estratega magistral en el uso de la escritura y las publicaciones para reclamar un espacio en la esfera pública. A través de poemas satíricos y discursos, a menudo publicados anónimamente o bajo pseudónimos, criticó la injusticia y la hipocresía de su tiempo, desde la exclusión de las mujeres en la masonería hasta la política en general. Su obra "Reminiscences and Traditions of Boston" (ca. 1826) no solo documentó la historia de su ciudad, sino que también sirvió como un archivo pionero de la agencia política y la creatividad de las mujeres, lo que la llevó a ser considerada como la primera historiadora de su país. En este trabajo, Crocker hizo una utilización frecuente de la poesía, como un vehículo para la crítica política y feminista, ya que se trataba de un género que entonces era más

aceptado para las mujeres y sirvió para difundir otras poetas de Boston como Sarah Kemble Knight, Jane Colman Turell, Sarah Parsons Moorhead y Phillis Wheatley (Botting 2013).

Las ideas y acciones de Hannah Mather Crocker fueron fundamentales en la formación del incipiente movimiento de las mujeres en Estados Unidos a comienzos del siglo XIX. Aunque el término "feminista" no se acuñaría hasta mucho más tarde, Botting (2013, p. 367) sostiene que Crocker era una 'feminista' en el sentido abstracto y conceptual, que llevó a cabo una especie de activismo literario creativo que criticaba el patriarcado y el privilegio masculino en nombre del bienestar de las mujeres como grupo. En esencia, podemos concluir que Hannah Mather Crocker, a través de su perfil ideológico liberal ilustrado, ofreció una de las primeras y más articuladas defensas de la igualdad intelectual y la agencia pública de las mujeres en la joven república americana. Sus ideas, manifestadas en sus escritos, su liderazgo en sociedades femeninas y su audaz incursión en la crítica política, la posicionan como una figura crucial en el surgimiento del movimiento de las mujeres, proporcionando tanto un marco teórico como ejemplos prácticos para la lucha por la emancipación femenina en el siglo XIX y más allá. Fue una voz visionaria que, desde los márgenes, exigió que la libertad y la igualdad, principios fundacionales de su nación, se extendieran a todo el pueblo, incluyendo a las mujeres. Su audacia, su intelecto y su compromiso con la justicia y la igualdad sentaron las bases para las futuras luchas de las mujeres. Su legado es un recordatorio de que, incluso desde los márgenes, las voces visionarias pueden encender la llama del cambio y redibujar el mapa de la libertad.

Referencias

Botting, E. H. (2013). Solving an intertextual manuscript mystery for women's history: The case of Hannah Mather Crocker's *Reminiscences and traditions of Boston*. *Legacy*, 30(2), 361–368.

Botting, E. H. (2014). Theorizing women's political agency from the margins of Hannah Mather Crocker's *Reminiscences and traditions of Boston*. *Early American Literature*, 49(1), 149–183.

Botting, E. H. (2016). Women writing war: Mercy Otis Warren and Hannah Mather Crocker on the American Revolution. *Massachusetts Historical Review*, 18, 88–118.

Crocker, H. M. (1815). A series of letters on freemasonry by a lady of Boston. John Eliot.

Crocker, H. M. (1818). Observations on the real rights of women, with their appropriate duties, agreeable to scripture, reason, and common sense. Printed for the author.

Henle, A. (2013). The widow's mite: Hannah Mather Crocker and the Mather libraries. *Information & Culture*, 48(3), 323–343.

Mather Family Papers, 1613–1819, Box 10, Folder 10 (Loose items: poetry concerning the condition of women). American Antiquarian Society, Worcester, MA.

The New Historia. (s. f.). Hannah Mather Crocker. Recuperado de <https://thenewhistoria.org/schema/hannah-mather-crocker/>